

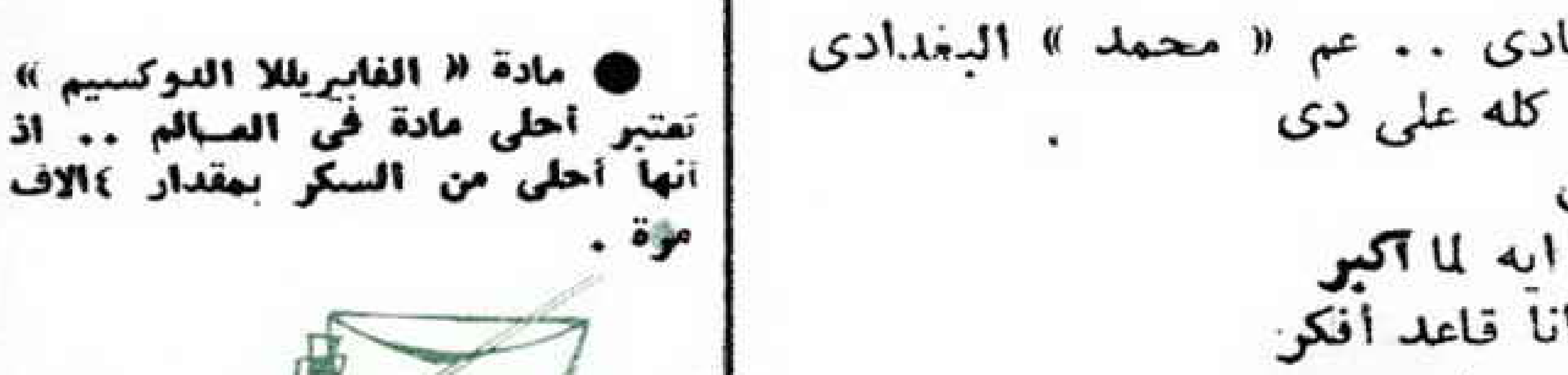
في هذا العدد :

الحلقة الثانية من مسابقة ميكي

العدد ٢٩١ - ١٧ نوفمبر ١٩٦٦ الثمن ٣٠ مليما



حكمه



أغنيه حاجة تحيّر !



بقلم
محمود عفيفي

حادى .. بادى .. عم « محمد » البغدادى
شباله وحطه كله على دى
والا على دى
محتار أطلع ايه لما آكبر
من بدرى وأنا قاعد أفكر
وباقول حادى بادى ..
أطلع ضابط لجل أصون مجد الاوطان
والا مهندس لجل أعلى فى البنيان
والا محامى لجل أخلى الحق يبان
والا طبيب لجل ما أخليش انسان عيان !
طيب ليه حاتعب .. وأفكر
وأتحير كده للدرجة دى ؟
احسن لى أذاكر .. واتشطر
واما أعدى من اعدادى
أبقى أفكر ..
وأقول حادى بادى



لمعلوماتك

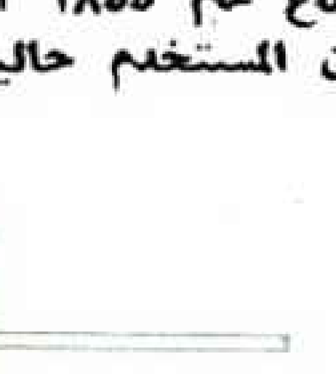
● مادة « الفابيريللا الدوكسيم » تعتبر أحلى مادة فى العالم .. اذ أنها أحلى من السكر بمقدار ٤الاف مرة .

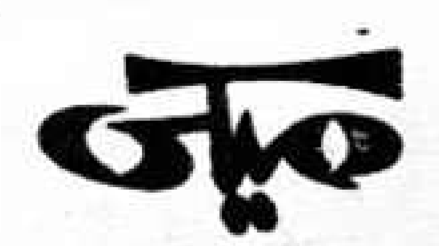


● ريش البوم ناعم جدا ، حتى ان البومة ، تستطيع ان تطير نحو فريستها وتقبض عليها دون انتسمعها الاخيرة .



● تمكن « جون دوكر »الانجليزى من اختراع أول أنواع الكبريت فى عام ١٨٢٧ .. ولكن استعماله ظل مغامرة لان شظاياه كانت تتطاير فى كل مكان وكما أنه كان ساما .. لكن العالم السويدى « لندستروم » استطاع عام ١٨٥٥ اختراع كبريت الامان المستخدم حاليا .





مجلة اسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

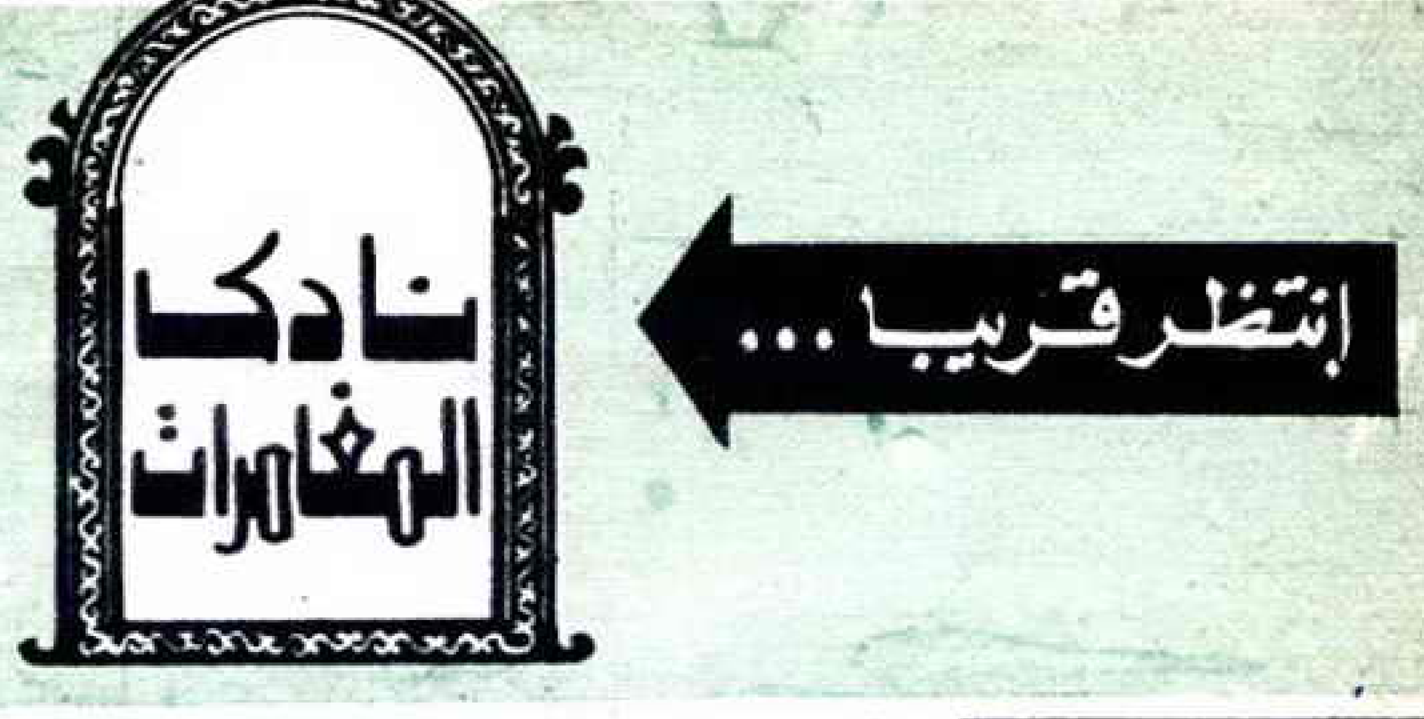
رئيسة التحرير: عفت ناصر

مديرة التحرير: بهاء عبدالله

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا ـ فى السودان ١٥٠ قرشا سودانيا فى سوريا ولبنان ٢٢٫٥٠ ليرة ـ فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان ـ فى الامريكتين ٨ دولارات ـ فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية ـ فى الخارج بتحويل مصرفى او شيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

ثمن العدد :
قطر والبحرين ١٦ آنة ليبيا : بنغازى وطرابلس ٥٠ مليما : الجزائر ٧٥ فرنكا : المغرب ٦٠ فرنكا



قصة قصيرة جدا
أجازة من الواقع !

الفى « حسن » يكتبه على الارض وتنهد .. لقد تعب من المدرسة كما تعب من نصائح والديه .. ومن غيظه تنهد .. وتمنى : ـ آه لو أصبح حيوانا لاستريح من حياة المدرسة ونصائح والدى ، لو حدث هذا لكنت أسعد منى الآن .. لو أننى فقط فأر .. فأر لا أكثر .. لا اريد أن أكون أسدا ولا نمرا هل هذا كثير ؟!

واستمر « حسن » يحدث نفسه هكذا حتى انقلب صوته الى صوصوة .. يا للدهشة !! لقد انقلب «حسن» الى فأر حقيقى .. انه يتحسس نفسه ليتأكد من انه لا يحلم .. ولكن .. ماذا وراءك يا « حسن » ؟ . ماذا تسمع ؟ يا للكارثة !! القط الاليف الذى يربيه أخوك وراءك .

كم كان يحب هذا القط عندما كان انسانا .. ولكنه الان يخاف منه .. يرتعد .. شعره يقف .. أقدامه تخور .. انه الان فأر .. والقط وراءه ، واذا لم يستطع الهرب فستنتهى المعركة وهو بين مخالب القط .. وخلال الخوف والرعب تمنى « حسن » أن يصير قطا ..

وكما يحدث فى الاحلام .. وجد « حسن » نفسه قطا ، انه الان قط حقيقى .. ولكن ماذا وراءك يا « حسن » ؟ ماذا تسمع ؟ يا للكارثة !! الكلب الطيب .. كلبك عندما كنت انسانا ينبح خلفك وصوته يخرق أذنيك : هو .. هو ..

أين تذهب يا « حسن » أين تفر من نار العداوة بين القط والكلب ؟.

ومن الرعب يتمنى « حسن » لو صار كلبا .. وكما يحدث فى الاحلام .. وجد نفسه كلبا .. انت الان كلب حقيقى .. لا أحد يقول للكلب ذاكر .. كل ايام الكلاب أجازة طويلة .. وسار « حسن » فى الحقول يهز ذيله .. وعندما فكر فى أن ينبح سمع صوتا وراءه أنزل الرعب فى قلبه انه صوت الذئب .. وبين الذئب والكلب عداوة قديمة ، ولكن « حسن » يعرف انه مجرد كلب صغير وضعيف لا يستطيع العراك ، وعندما وقف شعر « حسن » فكر وتمنى أن يصير ذئبا ضخما ..

وفعلا وجد « حسن » نفسه ذئبا يتسلل الى بيت فلاح كى يسرق دجاجة ليلتهمها ها هو يقترب من الدجاجة .. والدجاجة تنكمش رعبا .. ولكن .. آى .. هكذا فجأة .. هوت فوق ظهره هراوة الفلاح الضخمة ، ويفر الذئب « حسن » مسرعا الى حقل الذرة والفلاح يطارده .. والفلاحون الاخرون يحيطون حقل الذرة فى حصار رهيب للذئب ، ويبكى الذئب :

.. ان حياة الانسان على الرغم من كل شىء احسن ما فى الوجود .. ان كل العالم ملك للانسان .. اه لو أعود انسانا .. ومع دموع « حسن » تتحقق أمنيته .. ويخرج من الحقل طفلا لطيفا ليرى الفلاحين الذين يطاردون الذئب

ومن يومها و « حسن » يجلس بين كتبه والى جانبه قطة أخيه .. وكلبه الذى يربيه ، وبين الحين والحين يتحسس ظهره الذى مازال يحمل أثر الهراوة ويبتسم عندما يتذكر هذا الدرس القاسى .

٢٠٠ جائزة
فى مسابقة ميكى



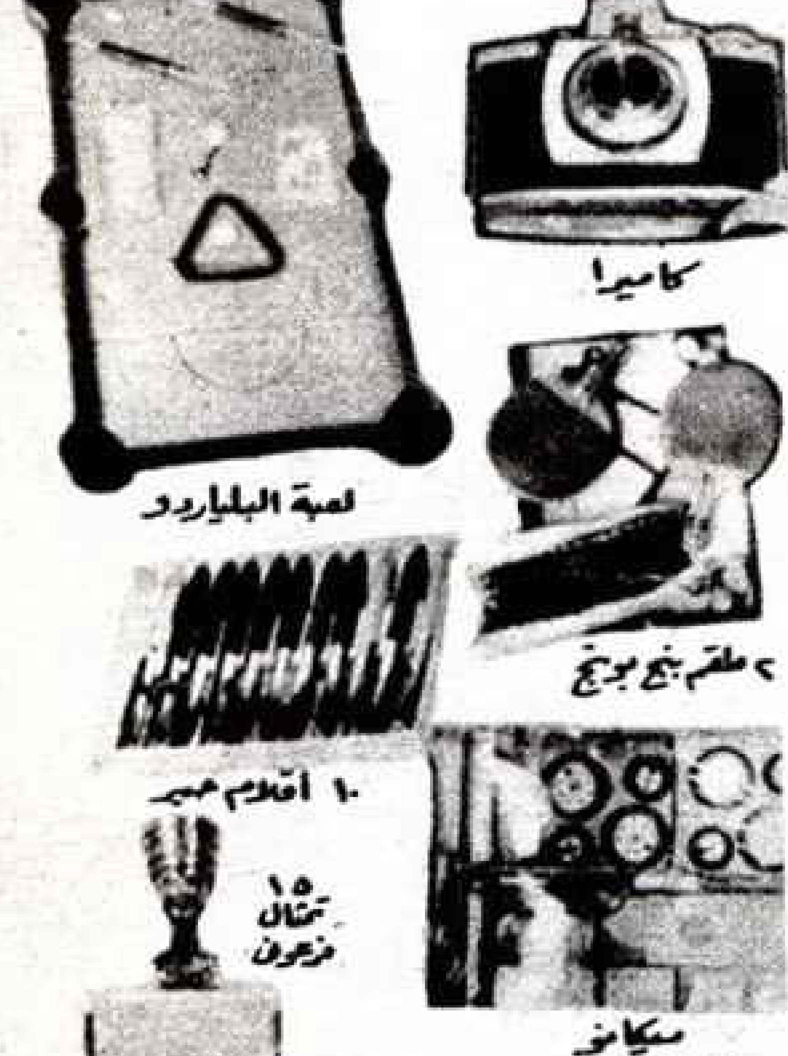
٥٠ جنيها
جائزة أولى

بيك آب



دراجة

ساعة يد



كاميرا

لعبة البلياردو

٢ طقم بنج بونج

١٠ أقلام حبر



١٥ تمثال فرعونى

ميكانو

حقيبة رحلات

لعبة الطوابع



لعبة الحارك

علاقة زهور

أنظر الحلقة الثانية
من مسابقة ميكى
على صفحة ١٦

مسرح ميكي

٢٠ سنة نوم!

في قديم الزمان .. عاش فلاح عجوز، يحبه كل جيرانه .. وكان إسمه عم "بندق"...



ولكن عندما يعود عم "بندق" إلى مزرعته..




كانت مزرعة عم "بندق" في حالة من الفوضى لا مثيل لها..
عمري ما شفت فوضى بالشكل ده!
يحب يساعد الناس، لكن عمره ما يشتغل في مزرعته أبدا!


حتى الغربان كانت لا تحب الطيران فوقها..
كاو!
كاو!
كاو!
ولكن كان لعم "بندق" أصدقاء كثيرون..
عم "بندق"!
ياه! ده الطفل الصغير "ميكي"!


وكان الأطفال يحبونه لأنه يقص عليهم قصصا خيالية رائعة..
وبعدين البطل طار على الطيارة الورق بتاعته، واستخبى ورا القمر.. لغاية ما طلعله عملاق بيطلع شرار من عينيه!
لكن أنا مصدقك!
حاجة خيالية!
مش معقول!
ياه!


وكان "ميكي الصغير" آخر من يغادر منزل عم "بندق"..
لازم تروح قبل ما تطلع لك الأشباح!
معاك حق يا عم "بندق"!
يظهر مش ح اقدر أشتغل في مزرعتي النهارده! أنا عاوز أستريح شوية!
وهكذا كانت تمضي أيام عم "بندق"..

وفى أحد الأيام .. ظل عم "بندق" يسير ويسير .. بعيدا عن العمل الممل فى مزرعته طبعا ..

ومن الغريب أن صوت الرعد كان يأتى من أحد الوديان ..

أما ما رآه عم "بندق"، فقد كان غريبا تماما مثل حكاياته ..













ولم يستطع "بندق" أن يفعل شيئاً برغم المجهود الذى بذله ، كان فاشلاً تماماً مثل الأقزام السبعة ..





وأخذ صوته مثل الأقزام السبعة يتصاعد كالرعد ..


وأخيراً تعب "بندق" جداً .. فجلس ليستريح ..
آه .. آسف ! لازم أستريح شويه !
على كل حال إحنامش محتاجين لمساعدتك !
واستغرق في النوم كما لم يحدث من قبل ..
وأخيراً .. استيقظ في إحدى الليالي ..
ياه ! دقني طولت، كل ده في ليلة واحدة !
آه .. عضمي بيوجعني !
ياه ! شوفوا مزرعتي !
منزل بندق


كأنها مهجورة من سنين !


من فضلك ! فين الجدة "بطة" ؟
دى عزلت من عشرين سنة !


عشرين سنة ؟ أنا نمت المرة دى كلها .. ؟


وجدت نفس الشئ فى المدينة ..
شكلكم مش غريب على ! ليس أكبر بعشرين سنة !
مين حضرتك يا عم ؟


أنا عم "بندق" العجوز !
كلام فارغ ! ده اختفى من عشرين سنة !


لا ! لا .. أنا كنت باساعد الأقزام السبعة، وبعدين نمت عشرين سنة !
هاهاها ! قصة خيالية !
هاها !


تئ .. مافيش حد
عاوز يصدّقنى!


إنت مصدّقنى؟
أنا مصدّقك
ياعمّ "بندق"!


أنا "ميكى".. بس كبرت شويه!
"ميكى" الصغير، هو الوحيد اللى كان
بيصدقنى!


أنا مصدّقك وخصوصا إن صوت
الأقزام السبعة لسّه بيرتفع فى الوادى!
لسّه؟


الأقزام السبعة من عشرين سنة
بيحاولوا يزحزحوا الكورة اللى
مش عاوزه تتحرّك فى الوادى!
عشرين سنة، ومش
عاوزه تتحرّك!
هوب! هوب!


أنا باستعجب، ليه الكورة
مش عاوزه تتحرّك؟


كراك!
سامع ياعم
"بندق"!
لأ! أنا ودانى
عجزت!


فيه شخص بيتجسس على الأقزام!
ياترى مين؟
دى الساحرة "نونا المجنونة"!
أيوه! أنا اللى أثبت الكورة السنين دى كلها!


أنا مش عاوزه أشوف الناس سعداء .. هوب! باب! بوب!


ياه! دى علقتنا فى الشجر!
مش ح نقدر نقاوم سحرها!


وأخيرا.. بعد أن خلصوا أنفسهم..
تعال نرجع المدينة!


"بندق"! رايح فين؟
أساعد "نونا"!


حاسبى يا ست "نونا"!
آه!


دى صخرة وقعت من السطوح!
أيوه! أنا شفتها وهى بتقع، وجريت علشان أساعدك!

أناح اثبّت لك كل الأحجار اللى ح تقع !

أنا مكسوفة من الأضرار اللى باعملها للناس!

تقدرى تخيرى معاملتك، وابتدى بالأقزام السبعة !

مافيش أى شخص ساعدنى طول حياتى !

معاك حق يا "ميكى" ! بابا.. هكس.. بكس !








آه .. أنا مش ح اقدر أشتغل فى المزرعة إلّا لما أستريّح شويه !
عم "بندق" عمره ما ح يتغيّر !
دايما يحب يساعد الناس ، ومش قادر يساعد نفسه !
آه .. فكرة !
عم "بندق" ! أنا عاوز أشترى نص مزرعتك !
ليه يا "ميكى" ؟
ح تبقى حاجة كويسة لك ولى يا عم "بندق" !
خلاص ! اتفقنا يا "ميكى" !
وبما أن المزرعة لم تصبح ملكه وحده ، فان "بندق" كان يجب أن يساعد "ميكى" كعادته ..
أنا ح ادهن السور ، وبعدين أساعدك فى جمع المحصول ، وبعدين أساعدك فى تكسير الخشب !
أخيرا "بندق" ح يشتغل لنفسه ، طبعا هو فاكر إنه بيساعدنى ، مش مهم .. المهم إن الفايدة أخيرا ح ترجع له !



الفارس المجهول!





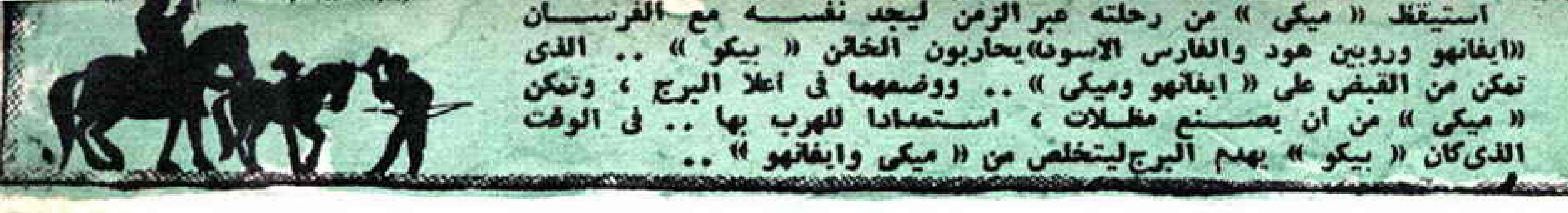











استيقظ « ميكى » من رحلته عبر الزمن ليجد نفسه مع الفرسان «ايفانهو وروبين هود والفارس الاسود» يحاربون الخائن « بيكو » .. الذى تمكن من القبض على « ايفانهو وميكى » .. ووضعهما فى أعلا البرج ، وتمكن « ميكى » من أن يصنع مظلات ، استعدادا للهرب بها .. فى الوقت الذى كان « بيكو » يهدم البرج ليتخلص من « ميكى وايفانهو » ..


وانهار البرج فى ثوانٍ ..
كان المفروض نكون تحت الأنقاض دلوقت!


ودلوقت ح نعمل إيه؟
لازم نحاول ننقذ "ليزا" خطيبة "روبين هود"!


وأمام البرج المنهار وقف "بيكو" ..
أخيرا إتخلصت منهم!

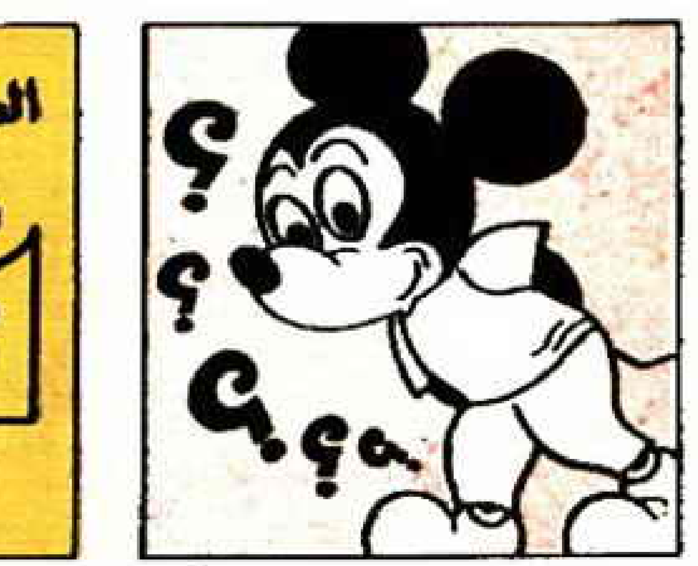

وفى ممرات القصر الطويلة ..
الحرس! احترسوا!


وفاجأ "ميكى" و"ايفانهو" الحرس قبل أن يردهم ..
شكل لهم رجليهم!


ما فيش حد يصورنى؟
واحد منهم كان معاه مفاتيح السجن!



امتى .. فين .. مين .. ليه ؟

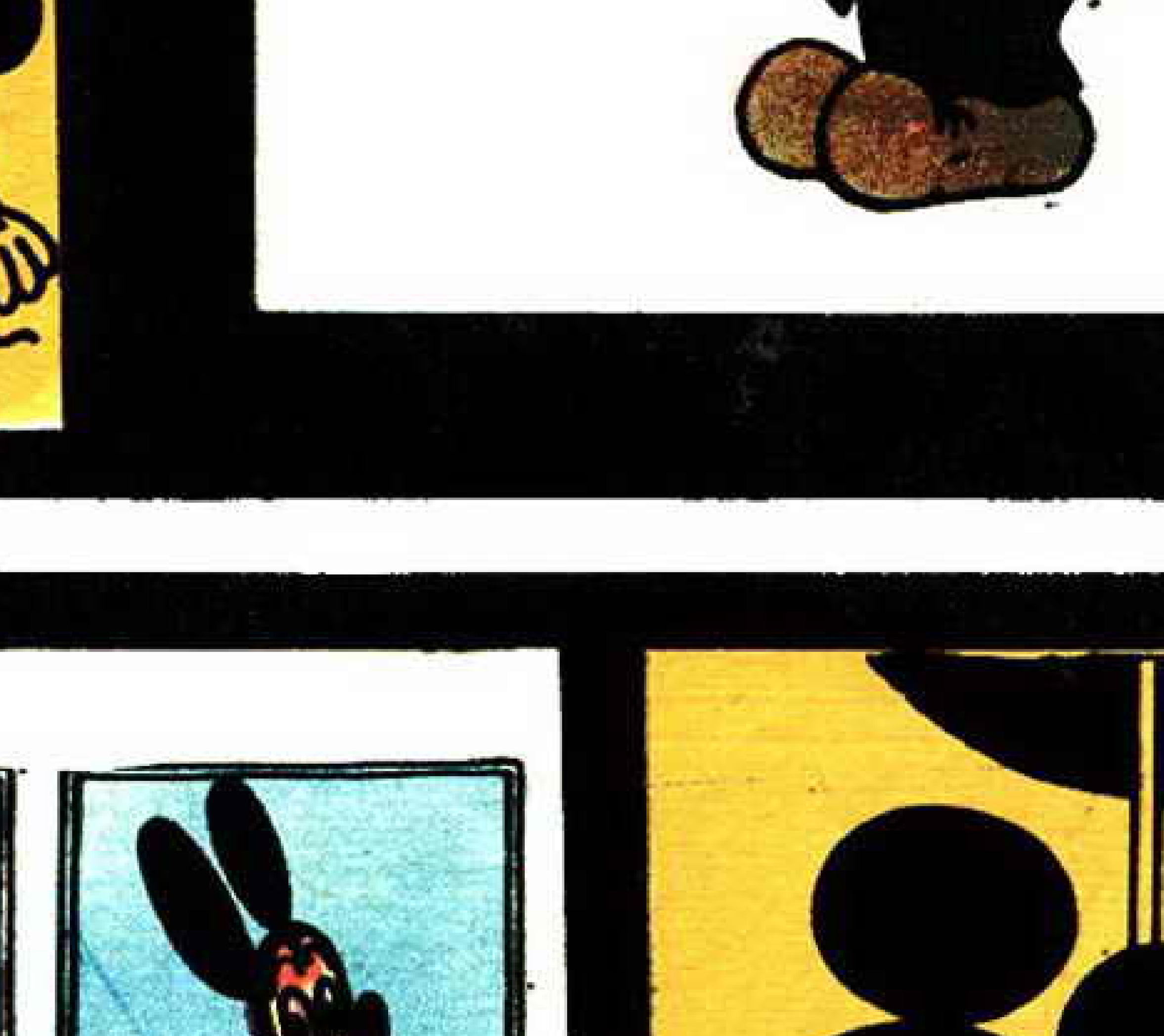


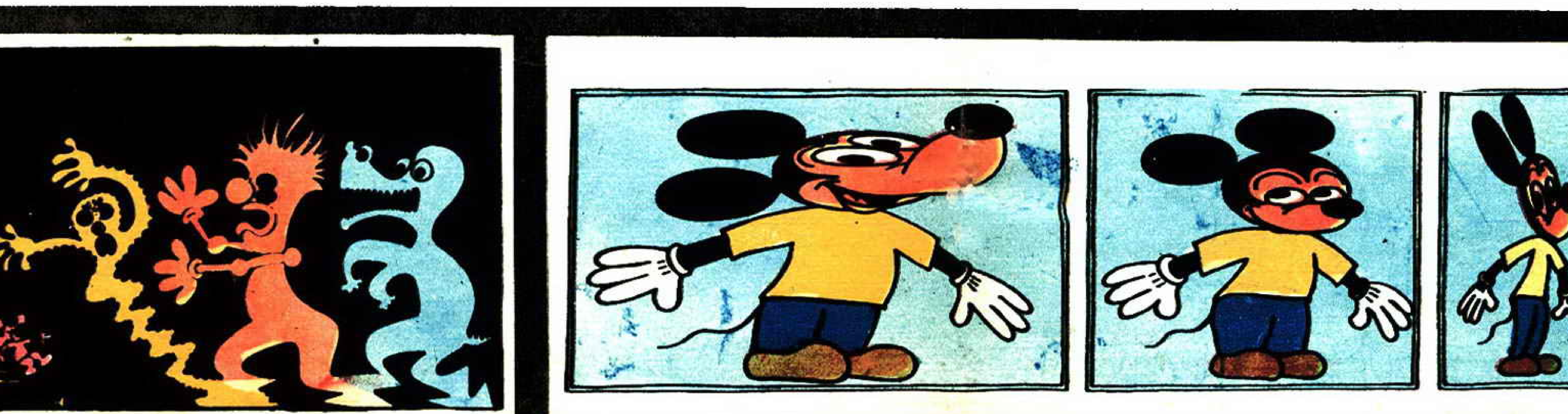
هذه هى الحلقة الثانية من المسابقة الجديدة المشوقة «امتى .. فين .. ليه .. مين ؟» وفى هذه الحلقة ، يخرج «ميكى» .. ليتنزه فى ثلاثة اماكن مختلفة ، يتنقل بينها . . وامامك ثلاث مجموعات من الصور .. كل مجموعة فى مكان مختلف زاره «ميكى» .. مكان يحبه الصغار والكبار ويقضون فيه أسعد أوقاتهم ..ولكن الرسام لم يظهر جيدا فى الصورة المكان الذى زاره «ميكى» .. ، ليك إن تعرف أين ذهب « ميكى » ..

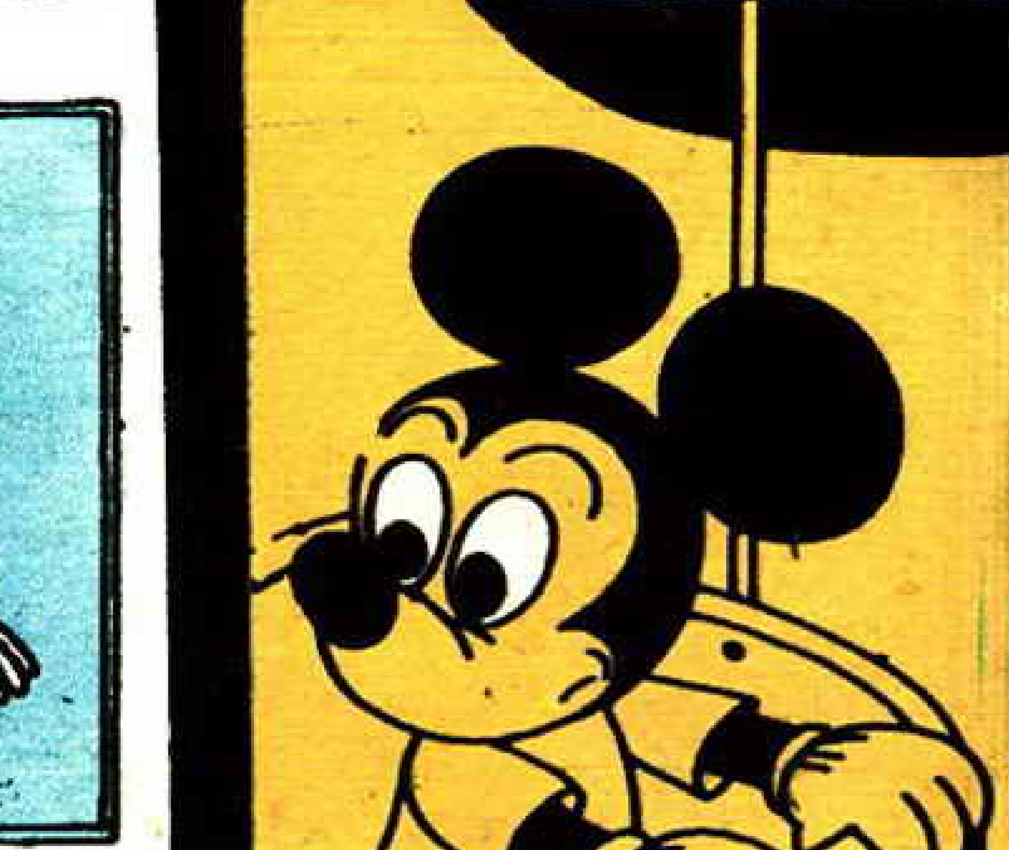
ــ احتفظ باسماء الاماكن الثلاثة التى زارها « ميكى » .. مع كوبون المسابقة المنشور على الصفحة الثانية من المجلة حتى العدد الرابع والاخير من المسابقة .

٢٠٠ جائزة فى انتظارك !







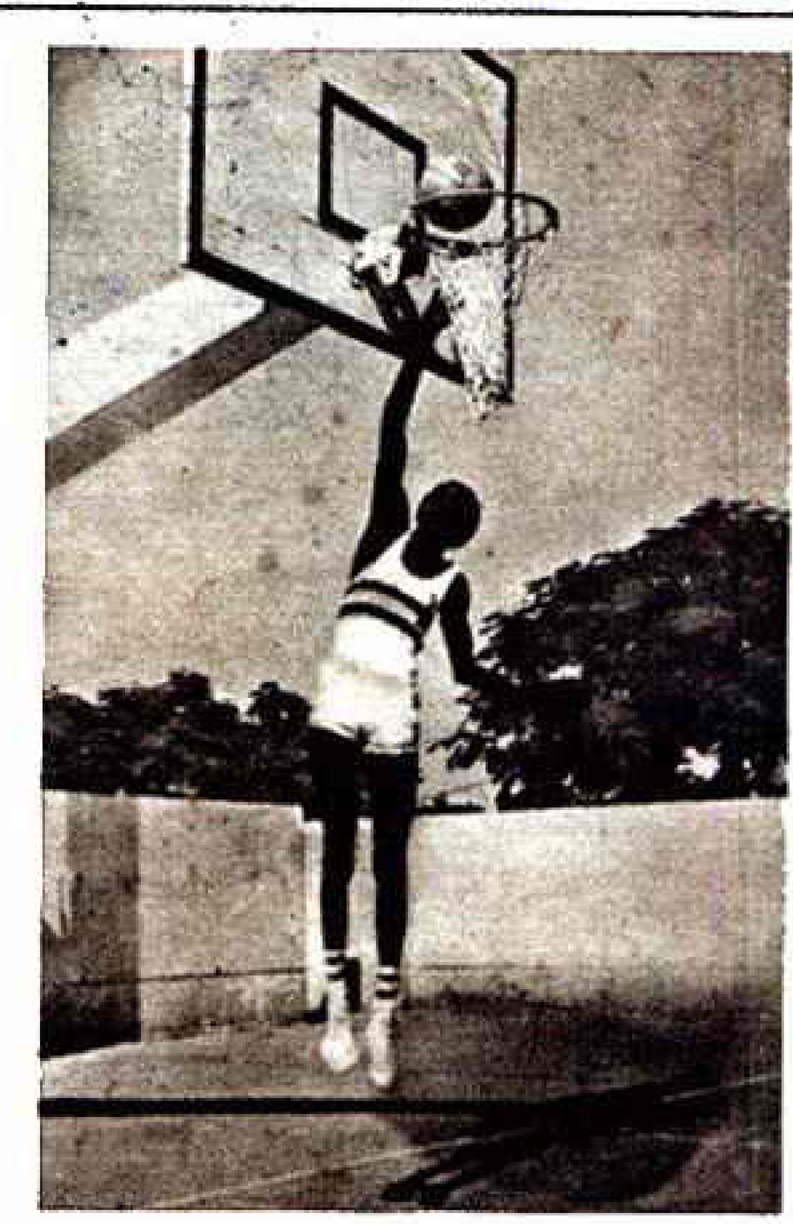
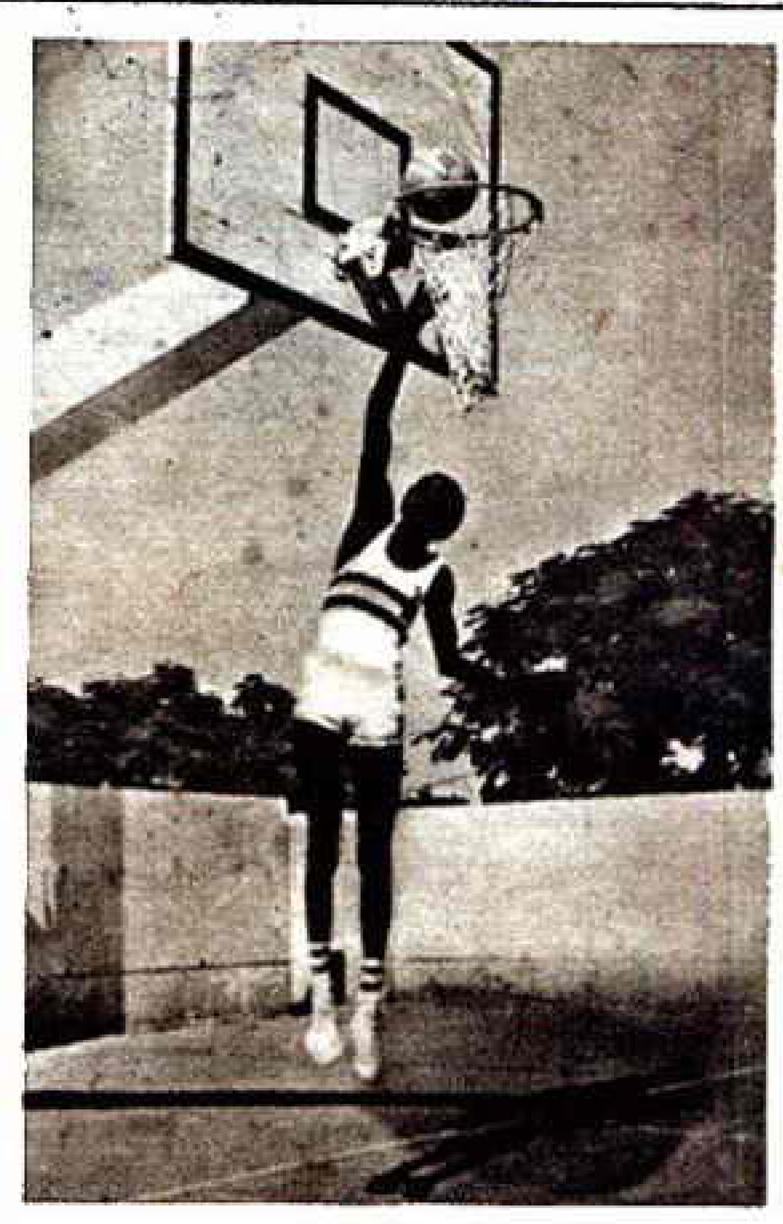






يقدمها ممدوح أبوزيد

لاعب السودان الأول ..


نجم الزمالك

ضمن فريق نادى الزمالك لكرة السلة لاعب نجم .. جاء من السودان .. من « فانجاك » احدى مديريات جنوب السودان .. و « جبريل وندر بوث دبو » وهذا اسمه بالكامل لم يعلمه أحد اللعبة .. انما كما يقول هو ـ كان السبب فى حبه للعبة وممارسته لها .. فيلم لفريق « هارلم » العالمى لكرة السلة . وفيه شاهد اعجاز لاعبيه الشياطين خاصة اللاعب « تيتم جوز » الذى ما زال يعتبره نجمه المفضل ، والذى يتمنى أن يصبح مستواه قريبا منه .

« وندر »له ثمانية أخوة ٥ ذكور و٣ بنات .. هو أكبرهم له شقيقان يلعبان دوليا للسودان .. « تشارلس » و «جون» و « تشارلس » .. يلعب أيضا كرة السلة أما « جون » فيلعب الملاكمة .. وثلاثتهم مثلوا السودان دوليا فى الدورة العربية الرابعة والتى أقيمت بالقاهرة .. ومع هذا فالثلاثة يمثلون ثلاثة اندية مختلفة .. « وندر » يمثل نادى المريخ .. و «تشارلس» يمثل نادى الكاثوليك و«جون» يمثل نادى النيل .

وأسأل « وندر» الذى يبلغ طوله ١٩٦ سم عن السبب الذى جعله يلعب للزمالك .. ويبتسم « وندر » ويجيب :

« أصل أنا زملكاوى جدا .. مثل الغالبية فى السودان.» ويكمل « وندر » حديثه وهو يشرح سبب تشجيع السودانيين للزمالك فيقول : « كانت زيارة فريق كرة القدم للسودان لها الاثر الكبير فى حب الناس له .. خاصة وانه قدم عروضا رائعة » .

● والنجم المصرى الذى تفضله ؟

ـ «عادل شرف» دون منازع .. فعادل لديه استعداد قوى .. ورغبة أقوى للعبته » .

● وهل هناك اختلاف بين طرق اللعب فى السودان .. وفى مصر ؟

« نعم .. هناك اختلاف واضح تماما .. الفرق المصرية .. أو فريقها الدولى .. لاعبوه ذوو مهارات فردية رائعة .. ولكن جماعية اللعب لا تكتمل تماما .. بعكس السودان فنجد ان النجوم ذوى المهارات الفردية قلائل ولكن جماعية اللعب تبدو واضحة فى الملعب .

● وما رأيك فى كرة القدم؟

ـ لعبة أحبها جدا .. خاصة واننى كنت العبها وكدت أصبح نجما فيها .. لولا فيلم « هارلم » الذى شاهدته فحولنى من كرة القدم .. الى كرة السلة .

● ولمن تدين فى تشجيعك لممارسة اللعبة .. ؟

ـ أولا لوالدى وهو « وزير الثروة الحيوانية » بحكومة السودان .. ثم لى أنا !!

ويبتسم النجم « وندر » لاعب السودان الدولى وأحد أعمدة فريق الزمالك ويتطلع الى ساعته .. فقد حان وقت التدريب .. وابتسم أنا الآخر وأنا أقول له :

● بقى سؤال واحد .. فى أى المعاهد المصرية تتلقى تعليمك ؟

ـ أنا الآن بالسنة الاولى بالمعهد العالى للتربية الرياضية بالهرم .. واتفضل معانا نتمرن « باسكت » ؟

شكرا ..

طيب سلام عليكم .

شاب عربي
يقوم بأول محاولة من نوعها في العالم!



جاء الى مكتبى .. شاب اسمر طويل .. عريض المنكبين .. وقال: انا اتحدى «ماركو» فى قوة التحمل .. وقلت له : ومن تكون انت .. ومن يكون «ماركو» ؟

● « ماركو انطونيو » .. الشاب الذى بقى على دراجته لمدة ١٠٥ ساعات .. اما انا « فحمدى ابو الذهب » .. معيد بالمعهد العالى للتربية الرياضية بالاسكندرية ..

.. والمحاولة التى يريد « ابو الذهب » ان يقوم بها هى الجرى لمدة ٥٠ ساعة متواصلة دون ان يتناول اى طعام ودون ان يهدأ فى جريانه ابدا ... محاولة جريئة .. ومثيرة .. وقد تكون خطيرة .. فهى تعد الاولى من نوعها فى العالم .. وخطورتها تتلخص فيما قاله الدكتور « كمال صالح » الاستاذ بالمعهد العالى للتربية الرياضية بالهرم ..

● أطول سباق جرى هو سباق المارثون ومسافته : ١٩٥ر٤٢ متر ويجريه العداءون فى اقل من ثلاث ساعات يحسون بعدها بالانهاك الشديد ويتعثر بعضهم كثيرا قبل الوصول الى نقطة النهاية !!

اما اطول مسافات قطعها انسان .. «فيل ايمرتون» .. العداء الاسترالى قطع مسافة ٦٥٠ ميلا من ملبورن الى سيدنى باستراليا .. المهم ان هذا العداء قطع مسافة الـ ٦٥٠ ميلا فى اسبوعين .. لماذا ؟ لانه لا يعدو فى اليوم الواحد اكثر من ٥٠ ميلا يقطعها فى ثمانى اوتسع ساعات ثم ينام الباقى ويستريح ..

ويجيب « حمدى ابو الذهب» : انى لن اتزحزح عن موقفى فانا لست اقل من الرجل الكولومبى « ماركو»

المهم لقد تبنى اتحاد العاب القوى فكرة عدائنا الاسمر « حمدى ابو الذهب » الذى اجتمع مع « ماركو انطونيو تافاس » بمجلة « ميكى » وتباحثا معا فى اسرار خطيرة ! خرج بعدها « ابو الذهب » وهو يبتسم ويصر على قيامه بالمحاولة .. ترى ماذا قال «انطونيو» .. لحمدى ابو الذهب : ؟ !!

سؤال وجواب

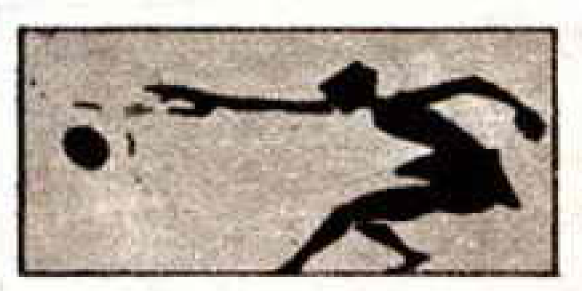
● متى يلزم الحكم بزيادة زمن المباراة او احد شوطيها بعد انتهاء الوقت القانونى ؟؟

— يلزم الحكم باطالة زمن اى شوط من شوطى المباراة اذا التزم بتنفيذ ضربة جزاء وانتهى الوقت قبل تنفيذها .

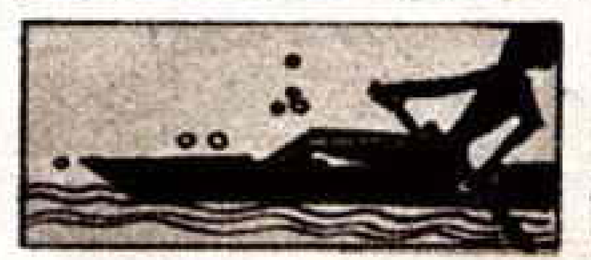
● هل يجوز اللعب باقل من أحد عشر لاعبا ، وما هو الحد الادنى ؟؟

— يجوز اللعب اذا وصل عدد الفريق كحد ادنى الى « سبعة » لاعبين .. اما اذا نقص عن هذا العدد فلا تقام المباراة .. وان أقيمت لاتكون رسمية فى حدود القانون .. وهذا طبقا لتحديد المجلس الدولى التشريعى . أما سداسيات الكرة فهى تعتبر مباريات محلية .. وتؤدى بستة لاعبين فقط ويمكن تغيير اى لاعب يصاب بغيره .. كما ان الكورنر . . فى السداسيات يحتسب ربع جول .

هل يحقق «آل اورتر» رابع بطولة فى دورة المكسيك ؟







من النادر جدا ان يفوز بطل رياضى بالميدالية الذهبية ثلاث مرات متتالية فى الالعاب الاولمبية ولكن حقق هذه البطولة ثلاثة من الابطال المعاصرين هم الامريكى « آل اورتر » بطل رمى القرص والسباحة الاسترالية « دون فريزر » وبطل التجديف السوفييتى « فياتشسلاف ايفانوف » لقد فاز كل منهم بالميدالية الذهبية فى ملبورن سنة ١٩٥٦ ثم فى روما سنة ١٩٦٠ واخيرا فى طوكيو سنة ١٩٦٤ . ترى هل سيكتفون بذلك ام انهم سيحاولون ان يحققوا بطولة رابعة بعد سنتين فى المكسيك ؟

بالنسبة للبطل الروسى « ايفانوف » يبدو انه سينسحب لانه مرض فى العام الماضى ولم ينتخب فى بطولة اوربا هذا العام ، ويقال انه سيعود مدربا كما كان من قبل ..

اما البطلة الاسترالية « دون فريزر » فلقد تزوجت واصبحت ربة اسرة لكنها لم تؤكد بانها لن تشترك فى البطولة .

لكن الامر يختلف بالنسبة للبطل الامريكى « آل اورتر » لقد فاز بالبطولة فى طوكيو فى ظروف عصيبة لانه اصيب فى احد التمرينات بانزلاق غضروفى فى ضلوعه اليمنى واضطر طبيبه الى ان يحقنه بالمسكنات لكى يتمكن من الاشتراك فى البطولة . ومما يستحق التقدير انه سجل ٦١ مترا فى رمية القرص الخامسة وكان الفرق بينه وبين اخطر منافسيه — وهو التشيكى « داينك » بطل العالم — ٤٨ سنتيمتر .

واعتزل « اورتر » اللعب بعد ذلك ليتفرغ لاعماله ومرت الشهور فشعر بحنين شديد الى اللعب ، فاخرج القرص وذهب يتدرب فى ارض فضاء قريبة من مسكنه . وكانت نتيجة التجربة مقنعة . اذ ان اصابته القديمة لم تعد تؤلمه وتاكد بانه مازال اهلا للعب .. وصرح « اورتر » للصحافة اخيرا انه سيهيىء نفسه لدورة المكسيك

الضحكة الأخيرة!

ها ها! شوفوا "أبو كمبوش"!
دى غابة.. والا راس؟
ده شعر والا عش غراب؟
أولاد أشقيا جدا! ياه!

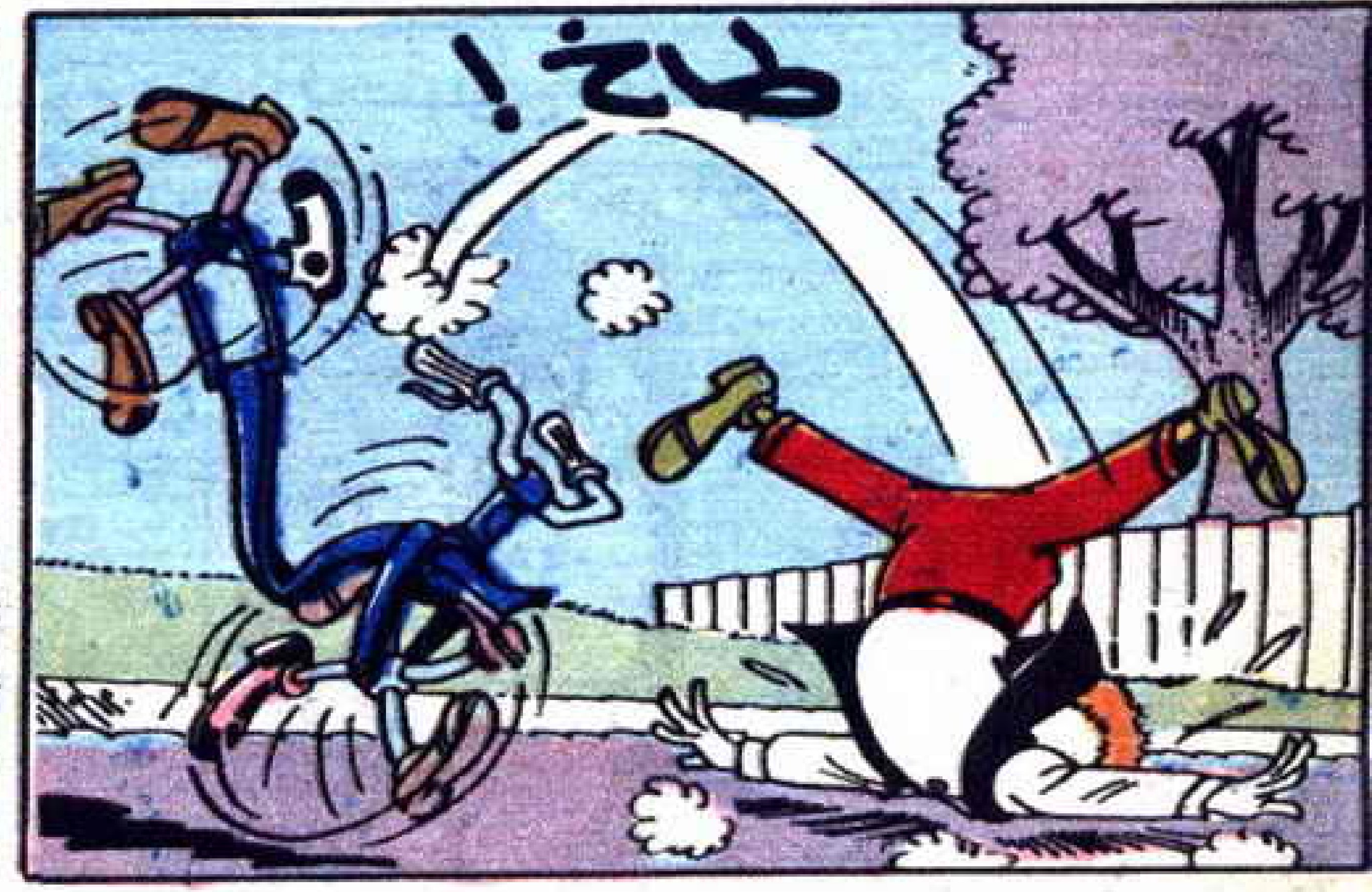




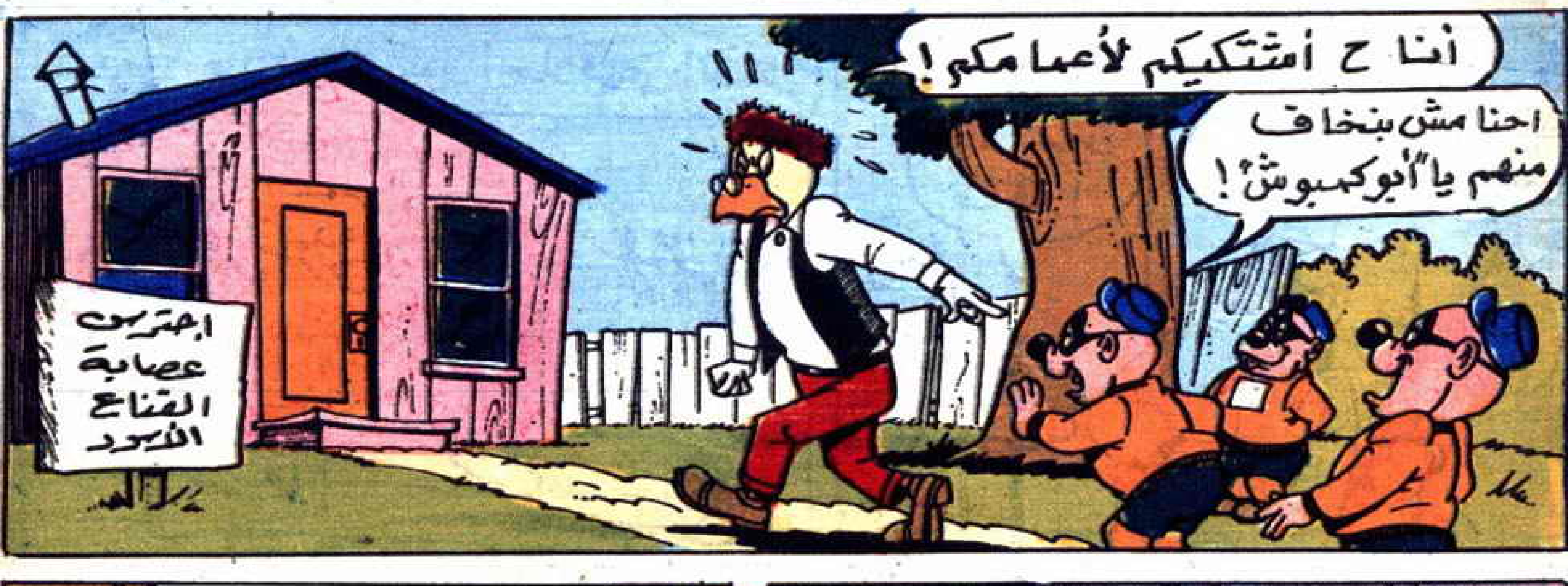





ها ها ها! شوفوا بيتنطط إزاى؟
مش قادر أسيطر على المشاية!


طاخ!


مش معقول! لازم أمنعهم من الأعمال دى!


أنا ح أشتكيكم لأعمامكم!
احنا مش بنخاف منهم يا "أبوكمبوش"!
احترس
عصابة
القناع
الأسود


مين اللى بيخبط!
٧٧٧
"أبوكمبوش"! ياه! أنا كمان قلت كده!

"أبوكمبوش"! هاها! ده صحيح!

تعالوا شوفوا مين اللى بيخبط هاها!

فيه إيه؟ بتضحك كده ليه؟

٨٨٨







إذا نجح الدواء ده، ح نصبح أجمل من كده بكتير!
قول أقل فى الوحاشة يعنى!
هيه .. نجح .. نجح!







في حماية زورو



إننا محتاجون إلى نقود، ترى من سيطلب "حمايتنا"!
أنظر، هذا محل جديد!









وصل « جون سميث » وابنته الى المدينة حديثا ، وافتتحوا محلا لبيع البضائع المختلفة


















وأيضا حوادث إطلاق النار ! آسف ، لم أكن أعرف أن البندقية معبأة !
طاخ !
ولكن بندقيتي أنا معبأة ، وإذا لم تخرجوا بسرعة ، سأثبت لكم أنني لا أخاف !

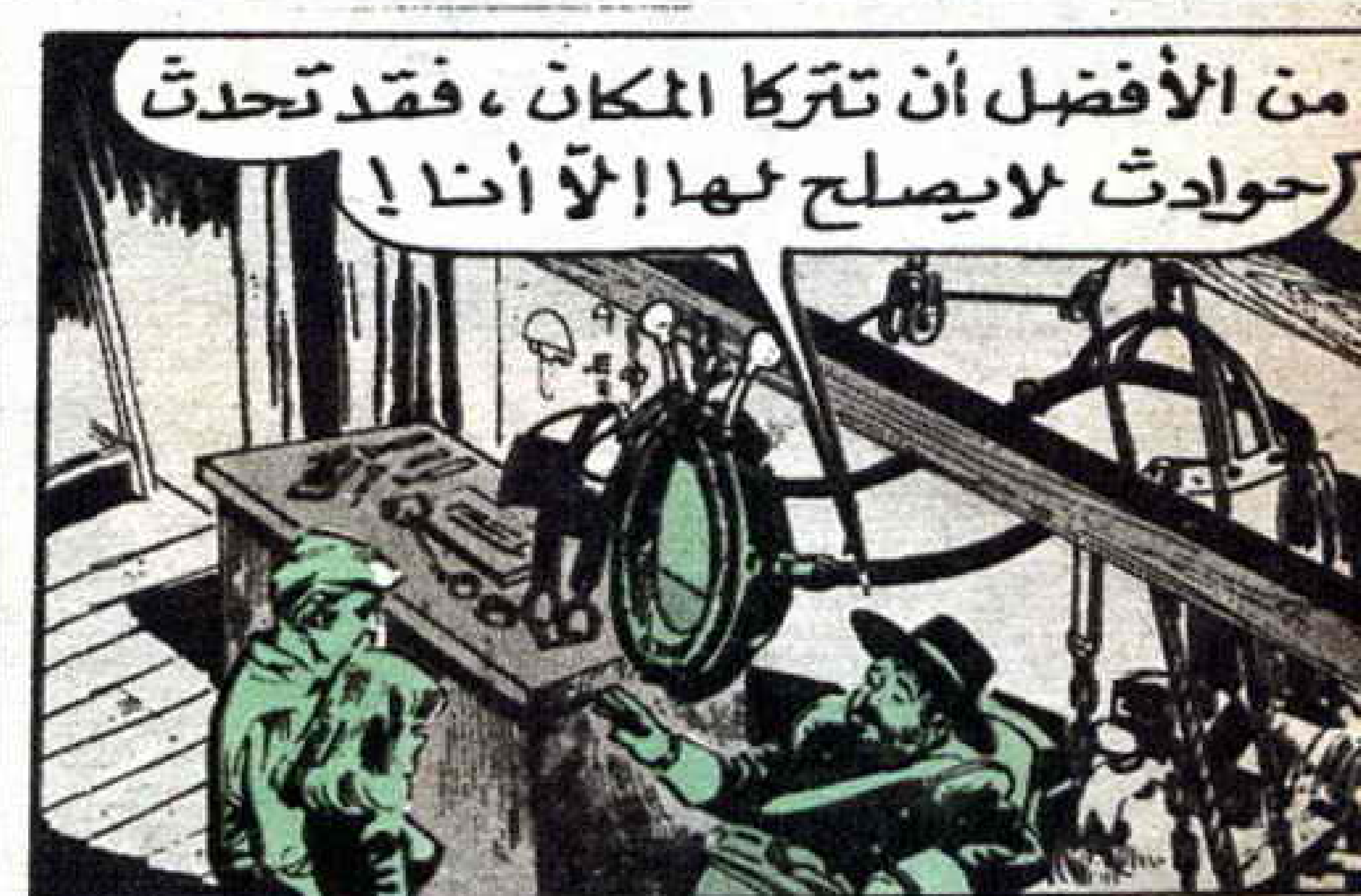
إن حمايتنا لك ثمنها رخيص !
فكر جيدا حتى نعود إليك !
ترى ماذا يفعل هنا هذان الرجلان !
إن شكلهما لا يطمئن !

من فضلك إمنع هذين الرجلين من الهرب ، إنهما يرغمان والدي على قبول حمايتهما له !
سيدتي ! إنني أكره العنف ، وهذان الرجلان تبدو عليهما الشراسة !

لم أكن أعرف أنني سأقابل شخصا جبانا بهذه الدرجة !
أعتقد أن هذين الرجلين في حاجة إلى زورو !


وبعد مدة فى القلعة ..
الجاويش "جارسيا" فى خدمتك ، سأتولى هذه القضية بنفسى ياسيدتى !


سأذهب إلى محلكم ، وأنتظر هذان اللصان !


من الأفضل أن تتركا المكان ، فقد تحدث حوادث لايصلح لها إلا أنا !


إننى مستعد تماما ! وأستطيع مواجهة أى خطر !


ها هو صديقنا السمين ! إننى أعرف كيف أعامله !


أنظر !


إستسلموا بإسم القانون !


طاخ !



الحيوانات الخفيّة!

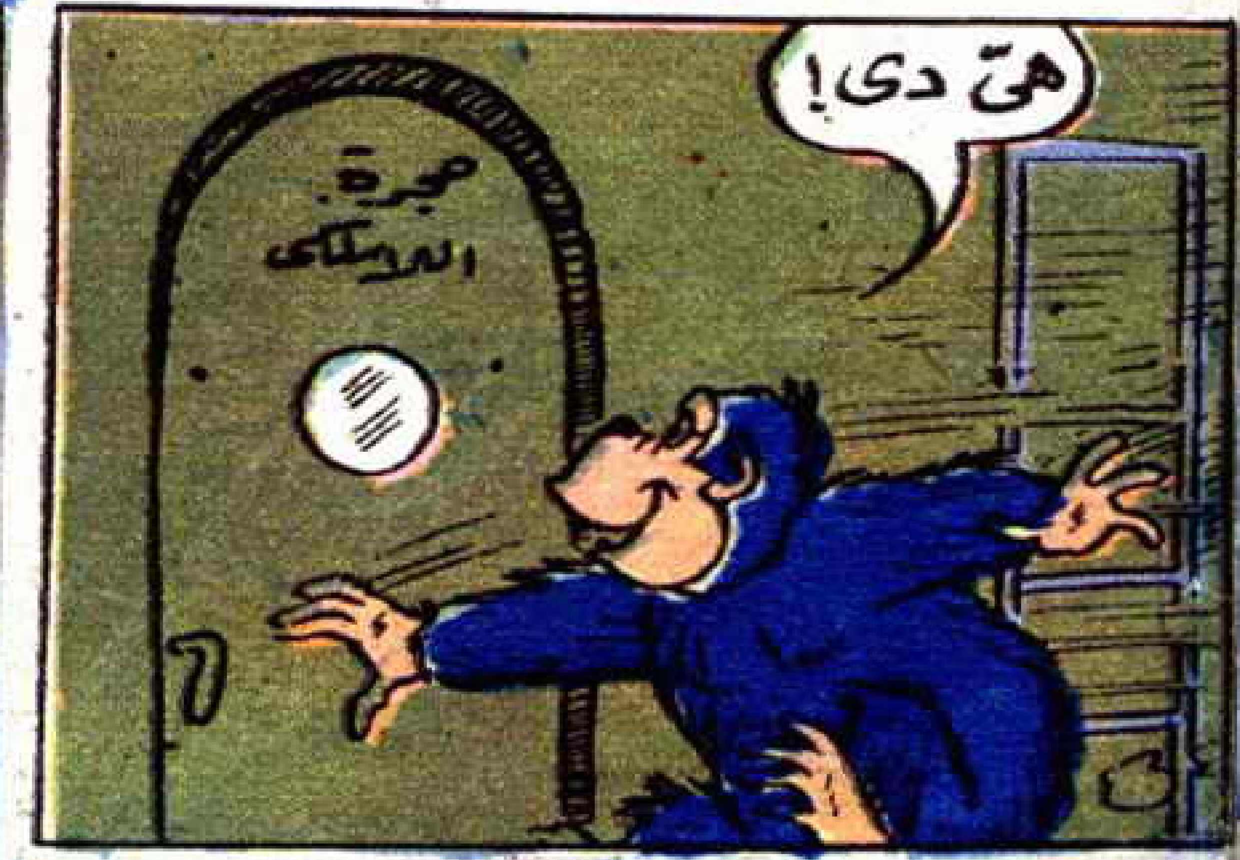






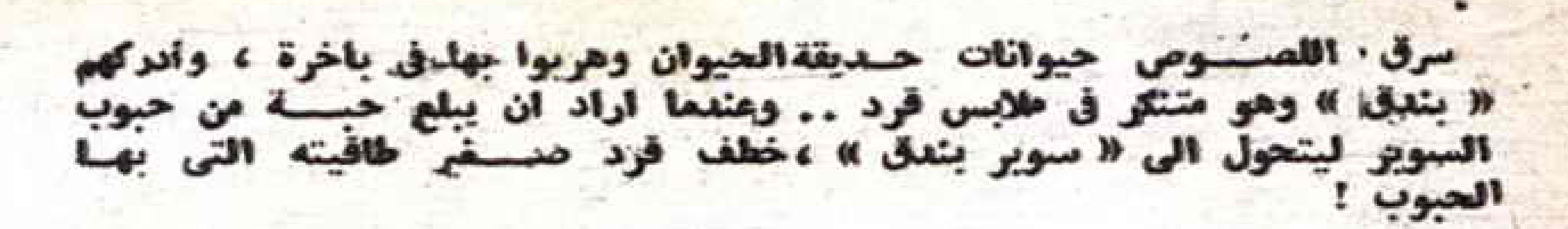












سرق اللصوص حيوانات حديقة الحيوان وهربوا بها فى باخرة ، وأدركهم « بندق » وهو متنكر فى ملابس قرد .. وعندما اراد ان يبلع حبة من حبوب السوبر ليتحول الى « سوبر بندق » ، خطف قرد صغير طاقيته التى بها الحبوب !














تعال هنا!
عامل قرد-- كده؟
ياغبى، كان بيكلم الشرطة!
أووب!

طيب! إنزل وسط الحيوانات!
دى حاجة تحصل "لسوبر بندق"!
وأخيرا..
قلت لك ما تخافش، "ميكى" كان بيسأل إحنا رايحين فين؟
ياه! كنا ح نضيع كلنا!
٧٧٧

ياغبى! قرد بيتكلم! مش كده!
قلت لك أنا عاوز نضارة!
وهكذا..
ياسلام على "سوبر بندق" وهو كده مسجون وسط الحيوانات!

ايه؟
طاخ!

طاقيتى!
ايك!


رجعتهالى تانى .. متشكر !
دلوقت الأمور كلها ح تتغير هنا !


وسعوا لى ! "سوبر بندق" ح يتصرف !
ولا يهمكم يا أصدقائى ! أنا ح اطلعكم من هنا !


ياه ! يا ترى ح اقدر ؟


أنا طلعت فى قلب المحيط !
آسف يا أستاذ فيل ! لكن دى حالة مستعجلة ،
لازم أسد بك الفتحة دى !

ميكي يقدم هدية .. ظريفة .. ضاحكة

مع عدد الخميس ٢٤ نوفمبر

العدد + الهدية ٣٠ مليما



...ت شايفنى .. إستعد أول ما أغمزلك
...ينى تضرب على طول !!












SCAN BY
M.R.B
Raafat & Rabab


عرب كوميكس
M.RAAFAT
ARAB COMICS
WWW.arabcomics.net